

# הקיר הוסר החלל נפתח

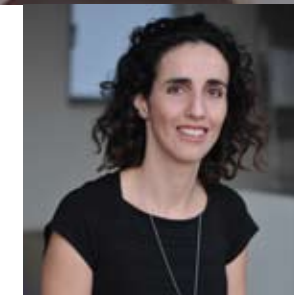


מראה כללי של החלל לאחר השיפוץ: מרחב פתוח, נקי ואוורירי הכולל סלון, מטבח ופינת אוכל, ומעניק לכל אחת מהפונקציות רווחה ראויה. ארגזי תריסים הוסתרו באמצעות עיבוי הקיר בלוחות גבס המעניקים מראה חלק ואחיד, מפגשיהם עם הפנלים תוכננו תוך יצירת מישור אחיד, וריצוף אבן המצפה הוא השריד היחיד שנותר מעברו של החלל. בתמונות הקטנות: המטבח ואחד מאזורי הישיבה לפני השיפוץ.

## האדריכלית יעל שטרנהיים תכננה מחדש קומת כניסה בבית קיים, ובמסגרת זו הסירה את אחד מקירותיה. השינוי שחולל המהלך שיווה לחללה חזות חדשה בתכלית

תכנון: אדריכלית יעל שטרנהיים  
פרויקט: שיפוץ קומה בבית פרטי

מאת:  
צילום: עמית גושר



אדריכלית יעל שטרנהיים  
אתר: [yesternheim.com](http://yesternheim.com)

**קיר הארונות במטבח מנוצל כפתרון לשילוב דלת יציאה לחצר וחלל מלתחה, הנטמעים בתוך מערך החזיתות כך ש"לא נודע כי באו אל קרבו"**

אחת עשרה שנה אחרי שבנו את ביתם בבנימינה, חשו בני הזוג כי הם בשלים לבצע שינוי בקומת הכניסה, והפקידו את מלאכת התכנון בידי האדריכלית יעל שטרנהיים. "המטרה הייתה לשוות לחללה עיצוב מודרני ו"מסודר" יותר, שכן למרות ששטחה גדול למדי התחושה שעלתה ממנה הייתה של עומס וחוסר סדר. אופן חלוקת הסלון לשלושה אזורי ישיבה, כמו גם קיר קונסטרוקטיבי מאסיבי שתחם והגדיר את המטבח ואגב כך חדר לסלון, יצרו סוג של ארגון לא נוח ולא הגיוני" מספרת שטרנהיים על החלל שפגשה בביקורה הראשון בבית. מעבר לכך, היא מוסיפה "חלל הסלון היה צר ושימש בעיקר כמעבר לגינה, וככלל, פתחיו הקטנים לא מימשו את הקשר איתה, שהינו אחד הבונוסים העיקריים בבית צמוד קרקע". התכנון של שטרנהיים נרקם, למעשה, סביב הקיר הקונסטרוקטיבי, שגודלו ונוכחותו הדומיננטית הפרו במידה רבה את זרימת החלל, ולמרות המורכבות הכרוכה בהיותו אלמנט תומך היא החליטה להסירו. שטרנהיים: "הסרת הקיר הייתה משמעותית מאד ליצירת הפתיחות שכה חסרה במרחב, לחלוקה משופרת של אזורים השונים, ולקבלת תחושה של חלל מרווח". עיסוקו של בעל הבית, מהנדס אזרחי במקצועו, בתכנון מבנים מורכבים, הקלה על בדיקת כל ההיבטים הקונסטרוקטיביים ועל הבטחת ביצוע השינוי ללא כל חשש, והתמיכה החלופית שנדרשה תוכננה כעמוד פלדה דק 10x50. לצד הסרת הקיר, המהלך העיקרי של השיפוץ, טיפלה שטרנהיים בפתחים ובפרטים קיימים, אשר במקביל להענקת חזות חדשה ומוקפדת אף שדרגו את תפקודו של החלל ואת נוחות חיי היומיום של דייריו. כך, למשל, חלון קבוע שהיה במטבח הורחב לכדי פתח יציאה ראשי לגינה, כשהוא מונע בכך את הצורך לחצות את הסלון כל אימת שרוצים לצאת אליה, ופתח חלון סטנדרטי שהיה מעל משטח העבודה הורחב לכדי פתח גדול המשתרע לכל רוחב הקיר ומחדיר לחללו אור יום טבעי. ארגזי התריסים הקיימים הוסתרו ע"י עיבוי הקירות באמצעות לוחות גבס שהקנו מראה נקי, ישר וחלק, וכך גם מפגשי הקירות עם הפנלים שתוכננו תוך יצירת מישור אחיד.



מערך הארונות הגבוהים מצניע בתוכו דלת יציאה לחצר אחורית וחלל מלתחה, ויחידת האי שתוכננה במראה מרחף כוללת חללי אחסון דו כיוונים ומשמשת אף כדלפק אכילה. יחידת האי עשויה קוריאן וחזיתות הארונות בגימור ניולק, המעניק ברק ומבטיח עמידות בפני לחות, שריטות ומים. תאורת החלל משלבת סדרת גופי תאורה צמודי קיר ותקרה. מטבח: "דקור"

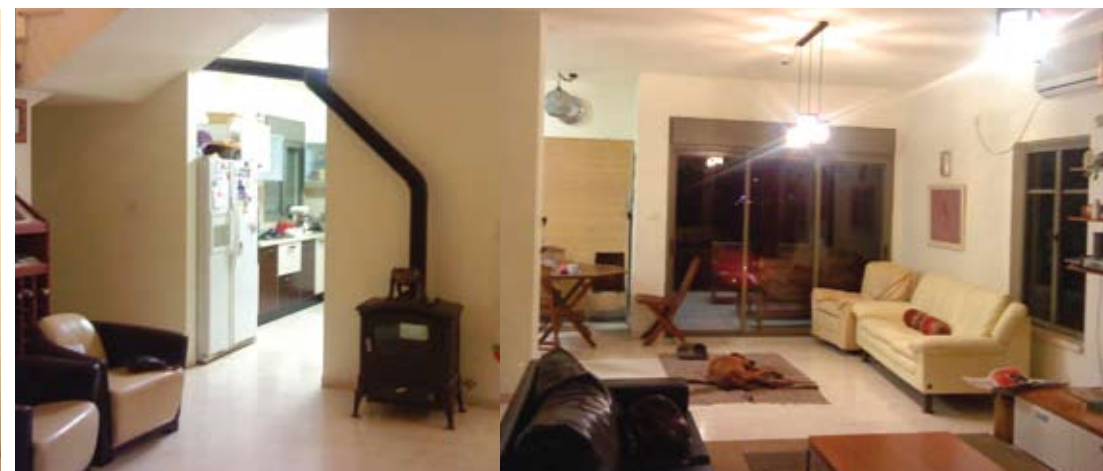




הסלון: "נהנה" מהמרחב החדש שנפתח בפניו עם ספה פינתית בעיצוב עכשווי וממדים נדיבים וגופי תאורה מעוצבים שהותאמו ייעודית למיקומם במרחב. ליצירת עניין וכתחליף לתמונות "הולבש" הקיר במראה של לוחות, שהתקבל ע"י חלוקתו לתצורות מרובעות באמצעות פרופילי U וחיפוי בטיח אפור בחספוס עדין.

המשמשת את בעל הבית לטיפול בתחביב אופני השטח שלו. הדלת נטמעת בתוך מערך החזיתות כך ש"לא נודע כי באה אל קרבו", ובאותה רוח שילבה שטרנהיים בתוכו גם חלל מלתחה לתליית מעילים, המבטיח שהסדר אכן יישמר על כנו. יחידת האי המעוצבת במראה מרחף עשויה מקוריאן ומשמשת כדלפק אכילה ל-6 סועדים, כאזור בישול וכן לצרכי אחסון דו כיווני (הן כלפי המטבח והן כלפי הסלון), ולחזיתות הארונות הגבוהים הוענק גימור ניילוק, העוטה מראה מבריק וניחן בעמידות גבוהה בפני שריטות, לחות ומים. מעברה השני של יחידת האי ממוקמים אזורי הסלון ופינת האוכל, המשמרים קשר עין ישיר עם המטבח ונהנים מהמרחב החדש שנפתח בפניהם: באזור הסלון הוצבה ספה פינתית מודרנית בעלת ממדים נדיבים, ואזור פינת האוכל עטוף בפתחים הפונים אל הגן ואל הפטיו ואת השולחן שהוצב בו ניתן להגדיל בעת אירוח רב משתתפים ללא כל חשש של היעדר מקום.

ריצוף החלל נותר כשהיה באריחי אבן מצפה, ואת גווני החום-בז' שאפיינו את עיצוב החלל החליפה שטרנהיים בפלטת צבעים בהירה ועכשווית, המדגישה את הניקיון החזותי. ואמנם, החלל המואר והאווירי שהתקבל לאחר הסרת הקיר אינו מזכיר כהוא זה את העומס של טרום השיפוץ, ומתגלה כמרחב אסתטי המייצר "שקט בעיניים", נחלק לאזורים מוגדרים ובה בעת משמר זרימה פתוחה. האזור המגלם את השינוי באורח הדומיננטי ביותר, הוא המטבח, אשר מתצורת ר' סטנדרטית שאפיינה אותו הפך לחלל אורכי, ששינה את הכיוונית של כלל הבית, הגדיל משמעותית את הסלון ואף הותיר די מרחב למיקום פינת אוכל נעימה. תכנונו נשען על יחידת אי ארוכה במיוחד - 4.25 מ' - ועל מערך ארונות גבוהים המכסה את כל שטחו של הקיר מולה, כאשר המרווח המשתרע ביניהם הוא רחב יחסית ומאפשר התנהלות נוחה. קיר הארונות מספק שפע של מקומות אחסון, ואף מנוצל באורח יצירתי כפתרון לשילובה של דלת יציאה לחצר צדדית





**הסרת הקיר יצרה פתיחות שחסרה במרחב, כמו גם חלוקה משופרת של אזורי השונים, ותחושה של חלל מרווח**

פינת האוכל: המרחב שהתקבל אפשר להציב בשטחה שולחן הניתן להגדלה ללא חשש, וחלונות העוטפים אותה מחדירים את נוף הגן ומשלימים את חזוניה.



במסגרת השיפוץ ניתן אף דגש רב לנושא התאורה המלאכותית, אשר בגלגולו הקודם של החלל היה עגום למדי. שטרנהיים "מכיוון שתקרת החלל אינה גבוהה מלכתחילה, ההחלטה הייתה שלא להנמיכה עוד יותר לצורך התקנת תאורה שקועה או סמויה, ומרבית גופי התאורה ששולבו בו הינם גופים דקורטיביים שנבחרו בקפידה בהתאמה לאזורי השונים". יוצא מכלל זה הוא אזור המטבח בו כן בוצעה הנמכה לצורך הצנעת תשתיות וגופים שקועים, והיא תוכננה כתקרה מרחפת-מנותקת המדגישה אווריריות ואף "סופגת" לתוכה את פרופיל הפלדה באורח אסתטי ונקי: מעל אזור הארונות שולב פרופיל 52 המספק תאורה כללית ראויה ואף מסייע לבחינת תכולתם, ובאזור האי משחק מעודן של סדרת גופים שקועים, שקועים למחצה וצמודי תקרה, המייצרים אפקטים רכים ונעימים לעין. פתרון מעניין שהגתה שטרנהיים כמענה לעובדה שבעלי הבית לא היו מעוניינים בתליית תמונות, הוא "לבוש" דקורטיבי שהעניקה לקיר הסלון: קומפוזיציה של תצורות מרובעות במידות שונות שחלוקתן התקבלה תוך שימוש בפרופילי U. פני השטח חופו בטיח אפור בעל חספוס עדין, והמראה שהתקבל הוא עשיר וסולידי כאחד, כעין חיפוי לוחות, המשלים את החזות החדשה שלבש החלל, כמו שכבר נאמר "מצא את ההבדלים".