

מי מפחד מקירות? מהו שינוי?

מאת: איילה שוימר,
סמנכ"לית משאבי אנוש, רויאל ביץ' אילת



שינוי הוא תהליך, תהליך ארוך או קצר, תלוי במהות השינוי, תלוי במי מנהל את השינוי, תלוי בנסיבות, גם הארגון גם הפרט בוחרים או לא בוחרים בשינויים או בתנועה, מרגע הלידה ועד לרגע הנשימה האחרונה. בחיים אנו כל הזמן בשינויים או בתנועה, מרגע הלידה ועד לרגע הנשימה האחרונה. החיים הם מסע מרתק ואנו בוחרים האם לעשות בהם שינויים או להמשיך להישאר במקום קבוע. לעשות שינוי זה לדעת לוותר על דברים, לצאת מאזור הנוחות. לעבור מנקודה A לנקודה B ויחד עם זאת, לדעת להכניס לחיים דברים חדשים, לחלום ולהגשים. מהו מקור המילה שינוי בעיניי?

ש = שווה

י = יישום

נ = ניהולית ונפשית

ו = ולא

י = יכרסם בך הספק....

כדי לנהל שינוי מוצלח צריך לדעת מה מוביל אותך, המטרה, היעד, החלום, החזון, משם לפרק את תהליך השינוי לגורמים ולהציב לוח זמנים, משאבים, תוצאות והגדרה לגבי מהי הצלחה בעיניי. שינויים יכולים להיות בכל תחום שנבחר!

כשאני החלטתי על ביצוע השינוי שלי בחיים, עמד לנגד עיניי המשפט: עדיף טעמו הפחות מתוק של הכישלון מאשר טעמו המר של הספק... וכן הביטוי המפורסם, מקסימום מצליחים. ובתוך התהליך והמסע המעניין שעברתי, נפגשתי באנשים, ספרים, סיפורים, בסדנאות, בלימודים מעניינים ומאתגרים שבחרתי להכניס לתוך חיי ולא במקרה עזרו לי להגיע להחלטה החשובה שקיבלתי.

אחד הסיפורים המעניינים שנפגשתי בהם הוא "חוצה הקירות" ושם שאלתי את עצמי מי מפחד מקירות?? על מהות הפחד דיברנו במאמר הקודם - אז אם זה ברור, מה נותר? להחליט ולהזיז את הקירות... החסמים שבעצם נמצאים מסביבנו, כמו טירות בצורות, הם אלו שלא מאפשרים לנו לזוז ממעגל הנוחות, המוכר והידוע. בכדי לאפשר לעצמנו להשתחרר מהחסמים, ראשית צריך לזהות אותם, להצביע עליהם, להודות בהם, שזה לא תמיד קל, כי לא תמיד נוה לנו להודות בחסמים או בחולשות שלנו. לאחר מכן צריך לחשוב אחרת, לבחון את החסמים בנהל "צופה", להסתכל מבחוץ על עצמי ולחשוב על החסמים כעל שייכים למישהו אחר, לנסות ולראות איך נשנה את החשיבה עליהם, להחליף את צורת חשיבה ולהסתכל בפרופורציות הנכונות.

מלחמת העולם השנייה, 1943, פאריס, הסופר הצרפתי מרסל אמה כתב סיפור קצר על "חוצה קירות" גיבור הסיפור, פקיד ממשוקף בן 43, גילה ערב אחד שהוא מסוגל לעבור דרך קירות בתים (מכירים גם את הארי פוטר).

הוא ניצל את המצב לשינועים גדולים וקטנים, משחקי פשע, שוטרים ופרשיות אהבים וסגר חשבון עם מנכ"ל החדש שהגיע אליו למשרד לאחר שהלה התעלל בו, צחק עליו, שם שלט על המשרד שלו וכתב עליו "מחסן", היה מבקש שיקראו לסמרטוט שיושב במחסן (כאשר היה צריך אותו). האיש שהרגיש כל כך מושפל לא ידע את נפשו מרוב כעס, החליט להשתמש ביכולת שלו לעבור דרך קירות. למחרת, ובמהלך החודש כל יום, נכנס דרך הקיר רק ראשו של הפקיד אשר הפחיד ודיבר סרה במנהל ואיים עליו. המנהל היה יוצא למשרדו של הפקיד ומוצא אותו יושב, עובד ומסתכל בו במבט שואל כביכול "מה אתה רוצה ממני"???

כך במשך חודש שלם, עד אשר הוציאו את המנהל באמבולנס מהמשרד בנין הפרעה נפשית.

יום אחד הפקיד חש כאב ראש חזק מאוד ולקח כדור שנתן לו הרופא.

לאחר שיצא, עבר דרך קיר ונשאר תקוע. הכדור השפיע על יכולתו ועצר אותו ממש בעת חציית הקיר. מאז הסיפור ראה אור בשפות רבות והתפרסם כספר עתיר דמיון ובעקבות הצלחתו גם יצא סרט קולנוע באיטליה ובצרפת בשם הספר.

ומהסיפור גם נכתב שיר ע"י יהודה פרידיס "האיש שבקיר".

אז האופציות שיש לנו להתמודד עם קירות הן: אפשר לעקוף את הקיר, אפשר לעבור מתחת לקיר, אפשר לעבור מעל, אפשר לעבור דרך הקיר, אפשר גם לשבור ולנתץ, ואפשר גם לאהוב את הקיר ולהישאר....

העיקר לא לפחד.... לכל אחד יש קירות משלו- מה הקיר שלך?



האיש שבקיר / יהודה פרידיס השיר של ברי סחרוב

"בתוך הקיר עמד אדם,
בדד בדד עומד הוא שם,
מי מכיר את האיש שבקיר.
האיש עומד בקיר מזמן,
אינו יכול לצאת מכאן,
מי מכיר את האיש שבקיר.
האיש קטן, הקיר ענק,
האיש חלש, הקיר חזק,
מי מכיר את האיש שבקיר.
האיש לוחש בקול שקט,
אני רוצה לצאת לצאת,
מי מכיר את האיש שבקיר.
קולו גווע, קולו גדם
האשאר שם לעולם,
מי מכיר את האיש שבקיר".

השיר נכתב על רקע הסיפור הקצר שכתב הסופר הצרפתי. (מרסל אמה בפאריס, מלחמת העולם 1943)