

**NEUVIÈME CONCOURS  
INTERNATIONAL DE COMPOSITION  
"LA MANCHA GUITARS" dans le cadre des  
"Gitarrentage für Kinder und  
Jugendliche im Saarland"**

**Date limite pour l'envoi des  
compostions: 24.11.17**

**Organisation:  
Ville de Eppelborn  
Ville de Tholey  
Inés Peragallo**

**Contact:  
[www.gitarrentagekindersaar.com](http://www.gitarrentagekindersaar.com)  
[gitarrentagekinder@gmail.com](mailto:gitarrentagekinder@gmail.com)**



**Neuvième Concours International de Composition**

**"La Mancha guitars" dans le cadre des "Gitarrentage für Kinder im Saarland"**

De nos jours beaucoup d'enfants commencent à étudier la guitare, mais aujourd'hui comme hier, peu sont ceux qui, après une certaine période, poursuivent leurs études avec le même enthousiasme et la même implication qu'au début. Les raisons sont très diverses, mais l'une d'elles est sûrement le peu de temps dont les enfants disposent pour pratiquer leur instrument, surtout à cause du temps consacré à l'école. D'où le fait que, en tant que professeur, on soit amené à trouver une voie pour éveiller et développer la motivation des élèves afin qu'ils continuent à faire de la musique avec plaisir. Et c'est bien la musique de chambre, pratiquée dans un ensemble, qui constitue une chance extraordinaire permettant d'obtenir, en absence de difficultés techniques majeures, des résultats musicaux satisfaisants, voire surprenants.

C'est dans ce but que nous organisons chaque année, à partir de 2009, les Journées de Guitare pour Enfants et Jeunes en Sarre (Allemagne). Les prochaines Journées auront lieu en mars 2018. Dans le cadre de ces dernières, compte tenu de la nécessité de repérer des oeuvres d'un très bon niveau pour un ensemble de guitares pour enfants, nous avons le plaisir d'annoncer notre **Neuvième Concours International de Composition "La Mancha guitars" dans le cadre des "Gitarrentage für Kinder im Saarland"**.

**Conditions:**

- Il doit s'agir d'une composition pour un ensemble de guitares, à trois voix, pour enfants ayant dépassé le premier degré de difficulté d'apprentissage de l'instrument. Au moins deux des voix devront être monodiques, la troisième pouvant inclure quelques accords ou arpèges simples. Dans les limites du possible, chaque voix doit avoir un sens musical propre.
- Toutes les notes doivent se trouver sur la première position de la guitare, sauf la note «la» sur la première corde. La composition ne doit pas comporter de complications rythmiques (des syncopes ou des double-croches en tempo rapide par exemple).
- La composition doit durer entre 3 (trois) et 5 (cinq) minutes.
- L'œuvre doit être originale et inédite. Elle ne peut être un plagiat ni être basée sur une composition protégée. Elle ne peut pas non plus avoir déjà remporté un prix dans un quelconque concours.
- Chaque compositeur ne peut participer qu'avec une seule composition.
- La composition doit être envoyée avec un pseudonyme. Elle ne doit contenir aucun élément permettant de reconnaître la vraie identité du compositeur.
- La composition doit être présentée comme suit:
  - trois exemplaires de la partition générale
  - un exemplaire de chacune des voix
  - sur papier, écrit sur ordinateur, sous plis cacheté, avec un nom d'expéditeur ne permettant pas de reconnaître l'identité du compositeur.
- La composition devra être envoyée par voie postale à l'adresse suivante:  
**GEMEINDE EPPELBORN**  
**Kulturamt – Schloss Buseck**  
**Neunter Internationaler Kompositionswettbewerb**  
**„La Mancha guitars“ im Rahmen der „Gitarrentage für Kinder im Saarland“**  
**Brunnenplatz**  
**DE-66571 Eppelborn - Calmesweiler**  
**Allemagne / Deutschland**
- Le pli doit renfermer-en plus de la composition- une deuxième enveloppe plus petite, également cachetée, contenant les renseignements suivants sur le compositeur: son vrai nom et prénom, adresse postale, le numéro de téléphone, copie de sa carte d'identité ou de son passeport et un bref curriculum vitae. Elle devra contenir également un court texte dans lequel il se déclare d'accord (ou non) avec le fait que sa composition -dans le cas où elle ne se trouverait pas parmi les œuvres primées- soit utilisée comme répertoire pour les «Journées de Guitare pour Enfants et Jeunes en Sarre». Au recto de l'enveloppe doivent être inscrits son pseudonyme, de même qu'une adresse e-mail valable. Cette

adresse ne peut pas contenir d'information permettant de reconnaître l'identité du compositeur.

- Les participants peuvent envoyer, s'ils le désirent, un enregistrement sur CD ou bien une copie de l'archive audio de l'ordinateur (MIDI).
- Les compositions doivent être envoyées jusqu'au 24 novembre 2017 inclus.
- Le Jury sélectionne dans un premier temps un minimum de trois compositions et contacte les gagnants par e-mail.
- Les compositions retenues sont étudiées par la suite par les enfants et les jeunes participants aux «10<sup>ème</sup> Journées de Guitare pour Enfants et Jeunes en Sarre 2018». Ceux-ci les exécuteront devant le Jury à l'occasion du concert public final pendant lequel ledit Jury déterminera la première, deuxième et troisième place. C'est alors que les enveloppes avec les données personnelles seront décachetées, le résultat sera annoncé et les prix correspondants seront remis.
- Le Jury a le droit de déclarer une ou plusieurs places inoccupées.
- Les compositions ayant remporté des prix seront publiées aux éditions Les Productions d'Oz (Canada) Chaque compositeur recevra en outre la somme de 700€, 450€ et 300€ respectivement.
- Les lauréats se déclareront d'accord avec le fait que leurs compositions seront utilisées pour les «Journées de Guitare pour Enfants et Jeunes en Sarre». Les autres compositions participant au concours ne pourront être utilisées que si les compositeurs se sont déclarés d'accord auparavant. Dans le cas contraire, les partitions seront détruites.
- Aucune des œuvres présentées ne sera renvoyée à son expéditeur.
- Les compositions ayant remporté un prix devront être présentées ultérieurement à la maison d'édition Les Productions d'Oz sur logiciel Finale 2011.
- Les lauréats du concours ont l'obligation de mentionner, chaque fois que leurs compositions seront présentées -que ce soit par écrit ou lors d'un concert- le fait qu'elles ont remporté le premier, deuxième ou troisième prix au Huitième Concours International de Composition "La Mancha guitars" dans le cadre des "Gitarrentage für Kinder im Saarland".
- La décision du Jury est sans appel.
- La participation au Huitième Concours International de Composition "La Mancha guitars" dans le cadre des "Gitarrentage für Kinder im Saarland" sous-entend l'acceptation du présent règlement. Toute situation non prévue dans ce texte sera résolue par le Jury sans possibilité d'appel.

**Jury:**

Le Jury se compose de trois célèbres guitaristes et pédagogues.

**Prix:**

**1er Prix:** 700 Euros plus la publication de la composition chez la maison d'édition Les Productions d'Oz

**2<sup>ème</sup> Prix:** 450 Euros plus la publication de la composition chez la maison d'édition Les Productions d'Oz

**3ème Prix:** 300 Euros plus la publication de la composition chez la maison d'édition Les Productions d'Oz

Les compositions sélectionnées seront jouées en première exécution lors du concert public de clôture des " 10ème Journées de Guitare pour enfants et adolescents en Sarre 2018"



*Voller Energie.*

Gemeinde  
**Eppelborn**



**LaMancha**guitars  
play it. love it!

