

## תוכנית הלימודים ולוח זמנים להכשרה יונגיאנית 2016-2017

מתוזר ה' שנה ראשונה

### רשימת המפגשים על פי תאריכים

תאריך	נושא הקורס	מרצים
1.11.2016	<a href="#">מפגש פתיחה</a>	ועדת הוראה
8.11.2016	<a href="#">מסע הגיבורה</a>	רות נצר
15.11.2016	<a href="#">מסע הגיבורה</a>	רות נצר
22.11.2016	<a href="#">מסע הגיבורה</a>	רות נצר
29.11.2016	<a href="#">יצירתיות ודמיון פעיל על פי הגישה היונגיאנית</a>	דליה קאולי ויעל טריבר
6.12.2016	<a href="#">יצירתיות ודמיון פעיל על פי הגישה היונגיאנית</a>	דליה קאולי ויעל טריבר
13.12.2016	<a href="#">קריאה מודרכת מארון הספרים היונגיאני</a>	אנה גולני
20.12.2016	<a href="#">קריאה מודרכת מארון הספרים היונגיאני</a>	אנה גולני
27.12.2016	<a href="#">קריאה מודרכת מארון הספרים היונגיאני</a>	אנה גולני
3.1.2017	<a href="#">קריאה מודרכת מארון הספרים היונגיאני</a>	אנה גולני
10.1.2017	<a href="#">הספר האדום</a>	עדיט אנקורי
17.1.2017	<a href="#">הספר האדום</a>	עדיט אנקורי
24.1.2017	<a href="#">הספר האדום</a>	עדיט אנקורי
31.1.2017	<a href="#">הספר האדום</a>	עדיט אנקורי
פברואר 2017	חופשת סמסטר	
7.3.2017	<a href="#">קריאה מודרכת בכתבי יונג</a>	גדי מעוז
14.3.2017	<a href="#">קריאה מודרכת בכתבי יונג</a>	גדי מעוז
21.3.2017	<a href="#">טיפול בבנים במעגל הפגיעה המינית – היבט יונגיאני</a>	יהודית לויזון
28.3.2017	<a href="#">טיפול בבנים במעגל הפגיעה המינית – היבט יונגיאני</a>	יהודית לויזון
4.4.2017	<a href="#">הדרכה קלינית</a>	אורי ירון, אורית יער
18.4.2017	<a href="#">הדרכה קלינית</a>	אורי ירון, אורית יער
25.4.2017	<a href="#">הדרכה קלינית</a>	אורי ירון, אורית יער
9.5.2017	<a href="#">הדרכה קלינית</a>	אורי ירון, אורית יער
16.5.2017	<a href="#">חסידות – פסיכולוגיזציה של התיאוסופיה הקבלית</a>	מיכה אנקורי
23.5.2017	<a href="#">חסידות – פסיכולוגיזציה של התיאוסופיה הקבלית</a>	מיכה אנקורי
6.6.2017	<a href="#">מסע בין חלומות</a>	רות שריג
13.6.2017	<a href="#">מסע בין חלומות</a>	רות שריג
20.6.2017	<a href="#">מסע בין חלומות</a>	רות שריג
27.6.2017	<a href="#">מסע בין חלומות</a>	רות שריג

## רשימת הקורסים

### מפגש פתיחה

ועדת הוראה

הכרות, יציאה למסע, התחלות חדשות. התלמידים מתבקשים להביא תמונה שתייצג עבורם את תחילת הדרך.

### מסע הגיבורה

רות נצר

הקורס יתמקד במאפיינים של מסע הגיבורה לעומת מסע הגיבור. אתייחס למיתוסים ואגדות, הן במבט יונגיאני והן במבט של הפמיניזם שמגלה את ההטיה התרבותית שקיימת כבר במיתוסים ובאגדות עצמן. נבדוק את המלכוד הנשי ובו בזמן את האופן שהלא-מודע הקולקטיבי תומך במסע הגיבורה. השיעור יתבסס על עבודה משותפת עם התלמידים על תובנות מהספורים בתוספת התובנות היונגיאניות הקיימות, ובהבחנה של המייחד את מסע הגבורה. התלמידים מתבקשים להכיר את סיפורי המיתוסים והאגדות לפני תחילת הקורס.

### ביבליוגרפיה

מיתוסים: דמטר, פרספונה, איזיס, איננה, ענת, אנטיגונה לעומת אקו, קסנדרה וסיטה. באגדות: וסליסה היפה, עליסה בארץ הפלאות, דורותי מהקוסם בארץ עוץ, מלכת השלג, רפונצל (אבי באומן), נעלים אדומות (אסטס), הנערה קטועת הידיים, כחול הזקן, בת הים הקטנה, מומי (ספר של מיכאל אנדה), לכולכית, כיפה אדומה, היפהפיה הנרדמת. מוטיב הוונדרוומן: הסרטים: 'אמיצה', 'לרכב על הלווייתן', 'לשבור את הגלים', 'יסמין הכחולה'. אגדות (כולל סרטים) מודרניות. נוימן אריך. אמור ופסיכי. ספרית פועלים. 1981. (אפשר לקרוא במקום הספר כולו את הפרק 'אמור ופסיכי – מאהבה עוות לאהבה בוגרת'. בתוך: תמר קרון. אנחנו אדם וחיה. הקבוץ המאוחד. 2004.) נצר רות. מסע הגיבור. מודן. 2011. נצר רות. מסע הגיבורה – הארכיטיפ הנשי והשבת המודחק הנשי. עמ' 180 – 204. בתוך: השוטה הקוסם והקיסרית. קלפי הטרוט במעגל החיים ובתרפיה. מודן. 2008. נצר רות. האלכימיה והנשי. בתוך: מסע אל העצמי. מודן. 2004. עמ' 460-462. רן יעל. אלות וגבורים. עם-עובד. 2000. רן יעל. התפוח המורעל. האגדות של הנשי בספרות הארופית. ון פרנץ מרי-לואיז. הנשי באגדות. הקבוץ המאוחד. 2005. באומן אבי. שערות הזהב של השד. מודן. 2005. עמ' 61-71, 104-147, 180-197, 206-218, דה קסטיחו איירין קלרמונט. 2000. אישה - הפסיכולוגיה של הנשי. מודן. פינקולה אסטס – רצות עם זאבים. מודן. נצר רות מאמרים באינטרנט [www.ruthnetzer.com](http://www.ruthnetzer.com) על תפישת הנשי בספרות היונגיאנית, מלכוד הנשי בקולנוע. מאמרים על ספרים על הנשי של ון פרנץ, אסטס, דה-קסטיחו.

### יצירתיות ודמיון פעיל על פי הגישה היונגיאנית

דליה קאולי, יעל טריבר

היצירתיות הנה פן של ה-Self שבא לידי ביטוי בכל תחומי חייו של האדם. וחשיבותה רבה הן בילדות והן בתהליך האינדיבידואציה, בחיי הנפש, ובחיים האקטואליים. דמיון פעיל הוא מונח שטבע יונג לתיאור תהליך נפשי שמאפשר דו-שיח עם חלקים בנפש. זהו מעין מצב ביניים, בין המודע ללא-מודע, ועיקרו פגישה אקטיבית עם תכני הנפש הלא-מודעת. כפי שאמר יונג: "האוצר החבוי בלא-מודע הוא המקור של הכל". בחלק התיאורטי נדון בעמדתם של יונג, נוימן ואחרים אודות היצירתיות ובדמיון הפעיל על פי יונג. בחלק החווייתי תהיה התנסות בדמיון פעיל ויצירה, סביב תמות כמו מעשייה, זיכרון ילדות או חלום. ניתן יהיה להעלות קונפליקט או שאלה איתה מתמודדים בהווה. לאחר מכן יהיה זמן לעבודת יצירה, ולשיתוף קבוצתי.

### ביבליוגרפיה

אנקורי, מיכה, (1991) הלב והמעין, רמות, אוניברסיטת תל אביב, עמ' 235-234; 39#&. יונג, ק.ג., זכרונות, חלומות, מחשבות, הוצאות רמות. פרק 6 – (מפגש עם הלא-מודע). מיי רולו, (1985), גילוי ההווה, על הפסיכולוגיה האקסיסטנציאלית, רשפים, עמ' 86-87; 39#&. נצר רות, [www.ruthnetzer.com](http://www.ruthnetzer.com), ציוריו של גוסטב קלימט: העלמה והמוות והאמן כבן-מאהב יום עיון לזכר אריך נוימן. סטור, אנטוני, (2002), הדינאמיקה של היצירה, ספרית הפועלים. אסטס, ק. פ. (1997) רצות עם זאבים, מודן. ויניקוט, ד. (2002) משחק ומציאות. עם עובד. מור תומס, (1996) לעומק הנשמה. אופוס. נוימן אריך, (2013) הנני, אדם ומשמעות, רסלינג. נוימן. פורסם באתר היונגיאני באינטרנט israjung פרי, ריבה, (2003) מעשה ביצירה, מודן. קאנדינסקי, ואסילי, (1977) על הרוחני באמנות. מוסד ביאליק ירושלים. עמ' 28-27, 61. Chodorow Joan Editor, (1997) Encountering Jung, On Active Imagination. Jacobi Jolande, (1962) The Psychology of C.G Jung, Routledge & Kegan Paul. p. 23, 34. Jung, C. G., (1931) The Practice of Psychotherapy, CW 16 pars. 66-113.

## קריאה מודרכת מארון הספרים היונגיאני

אנה גולני

בקורס נכיר מגוון אנליטיקאים בשדה התוסס של ממשיכי דרכו של יונג. James Hillman, מייצג הזרם הארכיטיפאלי, מציע מודל פוליתיאיסטי לנפש, וכתבתו מקורית ופורצת דרך. Nathan Schwartz- Salant מכניס אותנו לחדר הטיפול שבו הוא והמטופל שותפים לתהליך האלכימי של היחסים המודעים והלא מודעים ביניהם. Marion Woodman היא מטפלת יונגיאנית רבת השראה מהזרם הקלאסי. בכתבתה היא מחיה את המושגים היונגיאניים. נושא המגדר: בעשורים האחרונים מתחולל שינוי בתפיסה של נשיות וגבריות בתרבות מחשיבה דיכוטומית לחשיבה במושגים של רצפים. שינוי זה מעורר שאלות ושינויים בהבנת הארכיטיפים אנימה ואנימוס. הקורס יכלול קריאה של מאמרים או פרקים מתוך כתביהם של האנליטיקאים ובשיעור נדון ברעיונותיהם ונתוודע לדרך חשיבתם ולעבודתם הקלינית. כמו כן נראה קטעי וידיאו שיאפשרו הכרות יותר אישית עמהם. התלמידים יקבלו סילבוס עם החומרים לקורס וכן קבצים ובהם חומר הקריאה.

## הספר האדום

עדיט אנקורי

הספר האדום של יונג הוא תיעוד מרתק של חזיונות, חלומות ומחשבות, בכתובה ובציור. הנחת יסוד ממנה נובעים מעיינות הספר האדום היא שהעולם הפנימי הוא מציאות ממשית לא פחות מהמציאות החיצונית. לעומקו של עולם פנימי זה על הסכנות והאוצרות שבו יונג העז להיכנס. הפרי האישי שלו היה הבראה מתקופת משבר קשה ותהליך אינדיבידואציה משמעותי ביותר. הפרי שניתן לנו הוא תורת נפש רחבה ועמוקה. בקורס נעשה הכרות עם הספר האדום וניצור דו שיח עם תכניו וציוריו

## קריאה מודרכת בכתבי יונג

נדי מעוז

הקורס יתמקד בקריאה של מספר כתבים נבחרים. התלמידים יקבלו סילבוס ורשימת קריאה בקורס עצמו.

## טיפול בבנים במעגל הפגיעה המינית – היבט יונגיאני

יהודית לויזון

הטיפול בבנים המעורבים במעגל הפגיעה המינית כקורבנות וכתוקפים כאחד קשה ומורכב. דרך הצגת המקרה של גל (שם בדוי) נתבונן בקשיים של העבודה המשותפת על הנושא ובייחודיות הגישה בעבודה סמלית, כמענה להתנגדויות הנפש להתקרבות אל הנושא המאיים. בתחילת העבודה נעבוד על הנושא של טראומטיזציה משנית, דרך הארכיטיפ של "המטפל הפצוע". במודל של: "מיתוסים וטראומה" שגיבשתי מתלווה מיתוס שיש לו גרעין סמלי משותף אל המקרה. הזיקה בין מיתוסים וטראומה עוברת דרך הלא מודע הקולקטיבי ששניהם מעוגנים בו. נתחבר למיתוס: "אורפיאוס בשאול" ובאלמנטים משותפים לעולמו הפנימי של גל. נצפה במצגת המעלה את סיפורו של גל שהיה בטיפולי 6 שנים בפנימייה טיפולית ונלווה את המעבר שלו דרך ילדותו מלאת הנטישות והטראומות, מקורבן (כילד) לתוקף (כמתבגר). (גל נער מוסיקלי שהשתתף בלהקת הקצב הייצוגית של הפנימייה כמתופף, בחר לעבד את נושא הפגיעה המינית דרך קליפים של להקת רוק כבד ודרך סרט קולנוע המשמעותי עבורו. אלמנטים אלו מעלים מוטיבים מיתיים המספרים את "הסיפור האחורי" של הפגיעה המינית ממקום עמוק ביותר ואת האפשרות לטרנספורמציה בצד הנסיגות. הצגת המקרה תאפשר נגיעה באלמנטים ארכיטיפיים ומשמעותם המתקשרים לטראומת ילדות בכלל ולפגיעה מינית בפרט: "מוטיב המת-החיי", "ארץ המתים", קורבן תוקף, ריבוי הזהויות ו"משחק המסכות". תהיה התבוננות נוספת באלמנטים אלו דרך יצירותיהם של כותבים שהיו ילדים בשואה.

## ביבליוגרפיה

1. אנקורי עדיט, אורפיאוס – גיבור לכוד בין כוחות ארכיטיפיים. (המאמר נמצא באתר היונגיאנית החדשה)
2. ברנע איתמר, להיות מטפל בטראומה – מפגיעה וניתוק לחיבור וטרנספורמציה. (המאמר נמצא באתר של "המכון הישראלי לפסיכולוגיה יונגיאנית")
3. פגיס גן, כל השירים. הוצאת הקיבוץ המאוחד ומוסד ביאליק 1991
4. פגיס עדה, לב פתאומי. הוצאת עם-עובד 1995
5. פגיס עדה, אגדת המבצר הקטן. הוצאת עם עובד 1998
6. קלוגר רות, נופי זיכרון. יד ושם ירושלים 2010

- Kalsched D., Defenses in dreams: Clinical Reflections on the Multiplicity Necessary for Survival in Pieces. .7  
Given at IAAP Congress in Montreal 27.8.2011
- Maoz G., and Arbet V., **Returning to life. Trauma survivor's quest for reintegration.** In Body' Mind and  
Healing After Jung, edited by Raya A, Jones. Routledge, 2010 .8
- Wilkinson Margaret., **Coming into Mind**, the mind-brain relationship: a Jungian clinical perspective, .9  
Routledge 2006

### הדרכה קלינית

אורי ירון

עקב גודל הקבוצה יהיו שתי קבוצות הדרכה האחת אצל אורי ירון והשנייה אצל אורית יער

### חסידות – פסיכולוגיזציה של התיאוסופיה הקבלית

מיכה אנקורי

יונג ראה במיסטיקה את הביטוי האוטנטי והישיר של התרבות בבקשה להעניק ליחיד ולקהילה כלים להבנת עצמם ולדרך הריפוי של מצוקות נפשם .  
היהדות במקורה התנייכי התרחקה מן הפגאניות ובתוך כך מן המיתוס ומכל הכרוך בו. אולם הצורך העמוק במיתוס, כפי שהבין אותו יונג, אכן הביא את מסורת היהדות להפיק מיתוס מקורי וייחודי ביצירה מיסטית ענפה ששיאה בתורת הקבלה ויישומה המעשי בתנועה החסידית .  
במפגשים נתוודע לכמה ממורי החסידות ולתורותיהם .

### ביבליוגרפיה

- 1.גרשם שלום, חסידות השלב האחרון
- 2.גרשם שלום, דברים בנו, מאמרים על החסידות
3. ארתור גרין, בעל הייסורים
4. מיכה אנקורי, הלב והמעייין, חסידות ופסיכולוגיה אנליטית
5. רבי צדוק הכהן מלובלין, צדקת הצדיק
6. רבי נחמן מברסלב, סיפורי המעשיות
7. רבי נחמן מברסלב, ליקוטי מוהר"ן
8. הלל צייטלין, בין שני העולמות

### מסע בין חלומות

רות שריג

עבודה קבוצתית עם חלומות.

## מרצים ובעלי תפקידים

### ועדת הוראה

יושבת ראש : רחלי חכם  
חברות ועדה : רות ספרן, רות שריג

שם	טלפון	אימייל
אורי ירון	054-2065000	<a href="mailto:uriyar@post.tau.ac.il">uriyar@post.tau.ac.il</a>
אורית יער	052-3423724	<a href="mailto:forset@zahav.net.il">forset@zahav.net.il</a>
אנה גולני	052-6429052	<a href="mailto:ankorymicha@gmail.com">ankorymicha@gmail.com</a>
גדי מעוז	050-5512534	<a href="mailto:maoz.gadi@gmail.com">maoz.gadi@gmail.com</a>
דליה קאולי	050-5472522	<a href="mailto:daliakaully@walla.com">daliakaully@walla.com</a>
יהודית לויזון	052-2365112	<a href="mailto:yuditl53@gmail.com">yuditl53@gmail.com</a>
יעל טריבר	054-5530066	<a href="mailto:traiber@gmail.com">traiber@gmail.com</a>
מיכה אנקורי	052-2343843	<a href="mailto:ankorymicha@gmail.com">ankorymicha@gmail.com</a>
עדיית אנקורי	052-8473816	<a href="mailto:adit3@zahav.net.il">adit3@zahav.net.il</a>
רות נצר	052-5359666	<a href="mailto:netzerr@bezeqint.net">netzerr@bezeqint.net</a>
רות ספרן	050-5515974	<a href="mailto:ruthsafran11@walla.co.il">ruthsafran11@walla.co.il</a>
רות שריג	052-5400890	<a href="mailto:rutsarig@netvision.net.il">rutsarig@netvision.net.il</a>
רחלי חכם	054-3323535	<a href="mailto:rhaham@gmail.com">rhaham@gmail.com</a>