

NEW JUNGIAN  
ISRAELI ASSOCIATION



עמותה יונגיאנית  
ישראלית חדשה (ע"ר)

דף הבית

עוד מבט על 'האדונית והרוכל'

רות נצר

פורסם ב'גג', בטאון אגוד כללי של סופרים בישראל

גליון 22, 2010

מאמר זה הינו תגובה למאמר של זיוה שמיר, שמביאה את הפרשנות המקובלת על הספור 'האדונית והרוכל'<sup>1</sup>, לפיה יחסי הגבור והאדונית הם אלגוריה ליחסי ישראל והעמים. פרשנות זו תקפה כמובן, אולם יש לספור רובד נוסף, שקיים כשלעצמו, כאחד הדגמים של בעיתיות ביחסי גבר-אשה, כאשר הגבר חלש, ואינו חזק דיו כדי לעמוד כנגד האשה המצטיירת בפניו כאם גדולה בולענית, וכשהוא משתף פעולה עם הרסנותה כלפיו. אני רוצה להביא מבט פסיכולוגי על הספור, ברוח יונג שמזהה את הארכיטיפים, ואת מערכות היחסים הארכיטיפיות, דהיינו, דגמי יסוד בסיסיים הקיימים כפוטנציאלים בנפש כל אדם, והפועלים בנפש גבורי הספור. בספורו 'האדונית והרוכל' מפתח עגנון את דמות האלה-אם<sup>2</sup> ההרסנית-דמונית, המפתה-ממיתה את הגברים ואוכלת את בשרם. הבולענות האמהית מתממשת בספור הזה באכילה קניבלית ממשית של בשרם ובמציצה ערפדית של דמם. האדונית היא בעלת איפיונים פאגאניים של אלה טורפת, כמו קאלי, האלה ההודית, ובאיזכור שלה לכלבה טורפת היא מזכירה את אלת השאול היוונית הקֶטֶה שמלווה על ידי כלב. ראשי חיות וקרני חיות שתלויים בביתה מקשרים אותה עם ארטמיס אלת היער הפראית. הרוכל מציע לאדונית לקנות ממנו את הסכין. סכין זו תשמש אותה בהמשך כדי להתקיף אותו. הסכין היא הפאלוס שהרוכל מוותר עליו ומקריב לאלה הגדולה. הסכין היא לא רק היסוד הגברי שמסמל את המיניות הגברית שלו ואת היסוד הגברי בנפש אלא היא גם בעלת משמעות של ביתור כאבחנה ודיפרנציאציה, שהם אלמנטים של תודעה. כלומר הרוכל מאבד את פוטנציאל התודעה שלו, כפי שניכר לאורך כל הספור, כשהרוכל שומע ורואה את הסכנה ומתעלם ממנה וכך הוא מתגלה כבעל תודעה לא מפותחת. הוא מוותר על תודעתו העצמית כמו על זהותו העצמית.

הרוכל רואה ושומע את כל הסימנים המעידים על היותה טורפת גברים, ממש כמפלצת המסמלת את האם הגדולה המיתולוגית בהבט הממית הבולעני שלה ( האלים הצעירים אדוניס, אטיס, תמוז, נרקיס –

מומטים על ידי האלות הגדולות שחולשות על גורלם). הרוכל שואל שאלות שהן הביטוי למודעות המתעוררת, והיא מנסה למנוע ממנו את המודעות האפשרית של מהותה ואומרת לו באירוניה מתעתעת – "כל המוסיף לשאול כורה לו שאול". באופן כזה היא מייתרת את השאלה, ובו בזמן אומרת שהידיעה של האמת היא איומה כשאול.

הגבור הקלסי במיתוסים נכנס לשאול הבטן של המפלצת, נאבק בה, חותך את אבריה הפנימיים ויוצא ממנה עם כוח מחודש<sup>3</sup>. ולעומתו הגבור העגנוני הוא אנטי-גבור שנכנס לבית האדונית כדי שישאל לשאול הרחם הבולענית, והוא לא נאבק בה, וגם לא משתמש בתודעה המבחינה שלו, שהרי כבר מסר לאדונית את הסכין וכך פרק עצמו מנשקו המתגונן כנגדה. הרוכל מסתפק בתשובתה ומתעלם מסימני אזהרה. הוא מרדים-מקריב את התודעה שלו, את היסוד הרוחני האוטונומי של הנפש, למען חסות תחת קורתה, למען צרכים בסיסיים של חיים נוחים, של ספוק צרכי הגוף בקורת גג, אוכל ומיניות. הרוכל משרת אותה גם במובן המיני וגם על ידי שהוא מבצע עבודות שרות בביתה. במובן הזה הוא שבוי בקומפלקס בן-מאהב, כלומר, גבר שכולו בשרות צרכי האם והאשה כדי לספק את צרכיהן, כמאהב שלהן.

האדונית היא אשה שנשלטת על ידי ארכיטיפ האם הגדולה השלילית בולענית האכזרית, והרוכל נשלט על ידי קומפלקס הבן-מאהב וקומפלקס אם שלילי כאחת. הבית שלה הוא המיכל-האמבט האלכימי<sup>4</sup> בו הקומפלקסים שלהם נפגשים ומאפשרים לתהליך הדמוני להתרחש.

שמו של הרוכל הוא יוסף, על דרך ההנגדה ליוסף המקראי שעמד בפיתוי המיני של אשת פוטיפר, והוא גם כשמו של יוסף דה-לה-ריינה, שלפי הספור הקבלי נפל בידי סמאל שמופיע בלווית כלבים שחורים, וסופו שנישא ללילית אשתו של סמאל. הספור עצמו מאזכר גם שהאדונית מתנהגת כמו דלילה שהציקה לשמשון עד השמדתו. אסוציאציה נוספת היא המכשפה בהנזל וגרטל, שמפתה על ידי בית של ספוקים אורליים ראשוניים של אוכל-ממתקים ומגמתה לבלוע את הילדים.

האם הגדולה האלמנטרית מדברת בשפת האדמה החומרנית. הרבה מאד אלות אדמה והכוהנות שלהן במיתוסים רבים, מנסות לפתות את הגבור לדבוק בתענוגות הגוף והחומר בלבד, ולוותר על החיפוש והמאבק להשגת מטרות נעלות. כך עוד במיתוס הקדום של גלגמש, מנסה סידורי, הכוהנת של אישתר, אלת האדמה והפריון, לשכנע את גלגמש שמוטב לו לעסוק באכילה ובתענוגות מאשר לחפש את העשב של חיי הנצח, וקירקי מנסה לפתות את אודיסאוס בתענוגות הגוף ולזנוח את יעדו.

הספור מתחיל ביער, בגשם בחשכה, מחוץ לטריטוריה האנושית ומחוץ לטריטוריה של כללי החברה והתודעה. היער, החושך והמים הם סמלי הלא-מודע המאיים, ושם ביתה של האדונית.

בניגוד לבית עליו מספר עגנון בספורו 'מאויב לאוהב', שם נבנה בית אמיתי וחזק, והמספר הוא אדון הבית כנגד הרוח, כאן מדובר בבית שהאשה היא האדונית שלו, והרוכל מתקן את ביתה במקום את ביתו

שלו. הוא רוכל שאין לו בית משלו והוא מנסה להתנחל בביתה כאילו הוא שלו. הבית, כמו התיבה במיתוס המבול ובמיתוסים של הצלת ילדים בתיבה במים, מסמל את האגו הבנוי ומתוחם בגבולותיו המגובשים. הרוכל מסמל כאן את הגבור שהאגו שלו חלש ולכן אינו עומד בפני פיתויי האם הגדולה. למעשה, אפשר לומר על הרוכל שהוא מכחיש את ההבט השליילי הבולעני של האם הגדולה. זו עמדה ילדותית של הרוכל שנמשך אל הפיתוי של בית הממתקים האמהי-נשי של האם הגדולה הטובה בלי להיות מודע לכך שבתוכו נמצאת המכשפה.

האדונית כאם גדולה מסמלת את הקיום הפיזי-חומרי-היצרי. לרוכל חסרה הרוח הגברית הלוחמת, האקטיבית, וחסר היסוד המוסרי והערכי, ששייכים לתחום הרוחני-דתי של ארכיטיפ האב. העקרון הגברי-אבהי בנפש נועד לאפשר לאדם להיפרד מספוקי העונג של האם, כאדם שבחיפושיו אחר משמעות מוכן לשאת סבל ולהקריב כקרבן את תענוגות הילדות.

כנגד האדונית מופיע זֶכֶר האל-האב, כשבסופו של דבר, לקראת סוף הספור, הרוכל יוצא החוצה להתפלל, לומר קריאת שמע מחוץ לביתה. ולא ברור אם זו 'קריאת שמע' כדי לחזור לזהותו או 'קריאת שמע' שאדם קורא לפני מותו. מכל מקום, הרוכל ניצל משום שברגע האחרון הוא יוצא מביתה ונזכר באביו שבשמים. הפניה אל האל-האב היא חיבור עם היסוד הגברי-אבהי שנועד לפדות את הבן משבי האם. בפניה אל האל שהוא "אדוני אלוהינו" הוא שב וממליך את האל היהודי שהוא "אדון עולם", כנגד האדונית הפאגנית, והוא גם שב ומתחבר לזהותו התרבותית, אל המעמקים הארכיטיפיים הרוחניים של העצמי הקולקטיבי היהודי. העצמי הקולקטיבי התרבותי הינו משאב תשתית לכל אדם, ובמיוחד למי שאחזתו בעצמי האישי שלו רופפת.

כשהוא אומר – "אלי, כמה נתרחקתי", במלים אלה אנו שומעים במובלע את דברי ישו: "אלי, למה עזבתני". אולם הרוכל אינו מאשים את האל אלא את עצמו, וכך, סוף סוף, הוא לוקח על עצמו את האחריות ברגע נסי של התפכחות ומודעות למצבו. לקיחת האחריות היא הסיכוי לשינוי והצלה<sup>5</sup>.

עם זאת, כשהוא אומר – "אלי, כמה נתרחקתי" – לא ברור אם התכוון שהתרחק מאלוהיו או מבית האדונית. עדיין הוא במצב אמביוולנטי ואינו מוכן לברוח ממנה. ואחר כך הוא "שב אל ביתו" – כבר לא מבדיל בין ביתה לבית אמיתי, והוא הופך את הבית המדומה לביתו. למזלו, בזמן שיצא, האדונית שלא היה לה את מי להתקיף, התקיפה את עצמה והמיתה את עצמה. משמעות הדבר היא שכשהאגו מתחזק ומתחבר לעצמיותו נחלש הכוח השליילי של האם הגדולה וקורס. במערך הזוגי, כשאחד הצדדים בזוגיות כזו "יוצא מהמשחק" אין יותר מה שיזין את הקומפלקס של השותף והוא נחלש.

מנקודת מבט זו, מדובר בדגם כלל אנושי, אחד מרבים, של יחסי גבר-אשה. דגם ארכיטיפי שנוכל למצאו בכל התרבויות. ספורים, אגדות ומיתוסים דומים צצים בכל מקום בעולם, ובמידה והם מבטאים

השפעה של ספור מיובא מתרבות אחרת, נוכל לומר, שספור יוכל להתקבל במקומו החדש משום שהוא מהדהד אמת כלל אנושית קיימת מלכתחילה.

- 
- <sup>1</sup> עגנון שמואל יוסף . 1969. האדונית והרוכל. מתוך: סמוך ונראה. שוקן.  
על האדונית והרוכל ועל מוטיב הבן המסורס ראו גם נצר רות. 2009. השלם ושברו. כרמל. הפרק על 'ספור פשוט'. עוד על הבן-מאהב – ראו 'השלם ושברו', הפרק על 'השיבה מהודו' של א"ב יהושע.
- <sup>2</sup> שמה - האדונית – מתקשר לאל אדוני היהודי ולאל אדונים היווני. שמה הלנה מזכיר את הלנה היפה שחטיפתה גרמה למלחמת טרויה והלנה מלכת ביזנץ במאה השלישית, ואת ההלניזם בכלל.
- <sup>3</sup> הספר טוביה, מהספרים החיצוניים, מספר על טוביה שנישא לאשה שכבר נישאה לשבעה גברים ומתו בליל חופתם. הוא בא לחופה עם כבד ולב של דג אותו הרג וביתר, ואותם הוא מקטיר וריחם מגרש את אשמדאי שהיה ממית את בעליה בליל חופתם. ואז הוא יכול להיות נשוי לה, כי הציל אותה משליטת אשמדאי. קודם לכן ניסה הדג לבלוע אותו והוא ניצח את הדג. ואז המלאך רפאל שמלווה אותו מנחה אותו להשתמש באברי הדג כנגד אשמדאי. יש כאן רעיון מעניין שבו מסלול הגבור המיתי האופיני מבוטא בהרג הדג כדרקון (כוחות שליליים של הלא-מודע) שהגבור צריך להשמיד. מתוך מעמקי הדג הוא גואל את האוצרות, שהם חלקי גופו שמסייעים לו. גאולתו את האשה הנשלטת על ידי השד היא לא רק גאולת הדימוי המטריארכלי ההרסני בתוכו כדי להעיר בתוכו את האנימה, היסוד הנשי החיובי, אלא מתואר מצב שבו האשה עצמה בלועה על ידי ההבט הדמוני והיא עצמה צריכה להשתחרר. כלומר, לא רק ההבט של האנימה בנפש הגבר צריך להגאל, אלא גם האשה הממשית צריכה להגאל מההבטים השליליים שמשתלטים עליה. ספור זה מביא לגבור אפשרות להתמודד עם היסוד הדמוני באשה. כדאי לראות את האנלוגיה הפוכה בין ספור זה לספור של עגנון 'האדונית והרוכל'. בספור של טוביה יש לגבר ידיעה ברורה מראש על היסוד הדמוני שמשלט על האשה, והוא מחובר מלכתחילה לעצמיותו האישית והיהודית על ידי המלאך רפאל שמלווה אותו ומייעץ לו איך לפעול, ולכן הוא יכול להשתלט על הדמון ולגרש אותו.
- <sup>4</sup> בסמבוליקה האלכימית האמבט שבתוכו מזדווגים הגבר והאשה מסמל את השדה הלא-מודע המשותף שבתוכו מתרחש החבור הנפשי ביניהם. היעד האלכימי הוא הזווג הקדוש שמוליד חיים חדשים. אבל כאן הזווג הוא תהליך אנטי-אלכימי גרסיבי. נצר. 2004. עמ' 443.
- <sup>5</sup> כך גם אצל יונה, כשהוא אומר למלחים "כי יודע אני כי בשלי הסער הגדול הזה" (יונה, א, יב). כשהוא לוקח אחריות הוא מתחיל תהליך שעובד דרך מעי הדג ושם, כמו הרוכל, הוא פונה לאל. מכאן סיכויי הצלתו.