

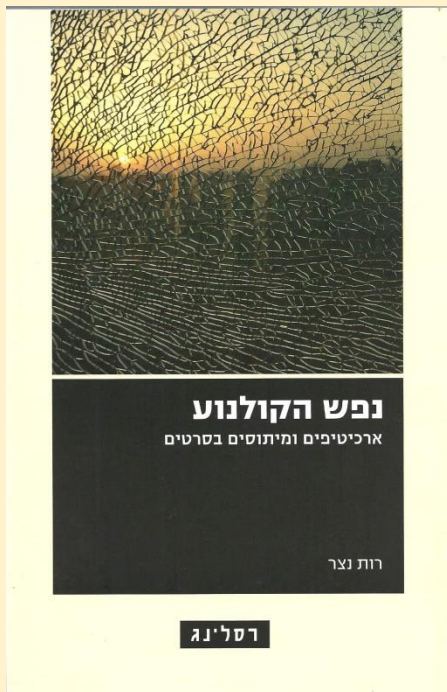
נפש הקולנוע

ארכיטיפים ומיתוסים בסרטים

רות נצר

"רות נצר, פסיכולוגית יונגיאנית מובילה בארץ, חוקרת את הקולנוע במבט מעמיק, יצירתי ומקורי שמסתייע גם בכישוריה כמשוררת ואמנית, וכך מגלה לנו מחדש את עצמנו. ספר זה שהוא ספרה השני העוסק בקולנוע (קדם לו 'הקולנוע מטפל בנו') הינו תרומה חשובה לקוראים רבים שעניינם בהבנת הספרות, הפסיכולוגיה, הקולנוע, היצירה האנושית והבנת הנפש בכלל, וכמו כן ישרת את הפסיכולוגים, המטפלים באמנות, ביביליותרפיסטים, המורים לקולנוע ומטפלים בעזרת קולנוע." ד"ר מימי חסקין. ראש החוג לספרות. מכללת סמינר הקבוצים.

'נפש הקולנוע' עוסק בנתוח יסודי ומעמיק של הבטי הקולנוע כראי נפש האדם: היחס



בין הקולנוע והאמנות, השירה, המוסיקה והיופי; כוחו הפרדוקסלי של הקולנוע במגע עם האמת מחד וביצירת כזב מאידך; איפיוני הגבור הקולנועי; כריזמת הפרסונה של השחקן; ההבט הטוטלי והכל-יכול של הקולנוע וסכנותיו; שאלת ההבט המוסרי של הקולנוע; היותו מרחב מעבר בין דמיון ומציאות; הקולנוע כמטפורה והמבט הפוסטמודרני שבו.

הספר בוחן ארבעה מוטיבים מרכזיים שפועלים בנפש האדם ובתהליכי החברה: **הנשי והגברי, הרוע, גבורי-על, הקורבן הגואל.**

כל מוטיב מתגלה במפורט בעיצובו היחודי בעולם הקולנוע, ומובאים סרטים אחדים בכל פרק, אותם המחברת מנתחת בהרחבה. כמו בספרי העיון הקודמים שלה, שבהם נפרש המבט היונגיאני, נצר מתייחסת להבטים הארכיטיפיים

והמיתולוגיים של תהליכי הנפש, וממחישה לנו איך הבטים אלה מתגלמים בפועל בקולנוע שנהיה תחליף המיתוס והאגדות ובמידה רבה אף של הספרות. פעולתם של הלא-מודע הקולקטיבי והלא-מודע התרבותי כאחד מעמיקים את הבנתנו וחוויתנו את הקולנוע. נצר מסתמכת על מקורות תאורטיים מתורת יונג ומתאוריות אחרות ויוצרת שילוב רב תובנות.